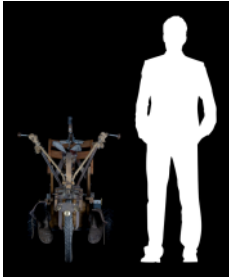




CONDITION REPORT: MTM.2016.0140.0229

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:31



TECHNICAL DETAILS

NOME: Burro
EVENTO: QUEIXA_TE
REFERÊNCIA: MTM.2016.0140.0229
DATA: 2016
REF. ARMAZENAMENTO: -
TIPOLOGIA: forma animada / manipulação direta
ALTURA: 1010 mm
LARGURA: 750 mm
COMPRIMENTO: 1090 mm
PESO: 18150 g

MATERIALS

volume | madeira, ferro
detalhes | orelhas de couro

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro
DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata
CRIAÇÃO: enVide neFelibata
CONSTRUÇÃO: enVide neFelibata, Migvel Tepes
APOIO À CONSTRUÇÃO: João Pinto

DESCRIPTION

A figura do Burro, tem em si encerradas muitas intenções. A grande comicidade da personagem Sancho Pança, seu proprietário, reflete-se nesta personagem Burro, que acaba por ter apenas uma identidade de presença, pois não possui fala.

Criamos um triciclo usando pequenas rodas, semelhantes às de um trator. A marioneta encaixa-se e sustem-se de forma autónoma permitindo a deslocação da personagem Sancho Pança, de mãos presas no volante, junto das orelhas do Burro. De costas e cabeça fixas ao encosto, esta personagem é capaz de se movimentar pelo palco transportando o seu dono, reforçando a relação de interdependência das duas personagens que em dado momento se transformam numa só.

CONTEXT

Representada em 1733, "A Vida do Grande D. Quixote de la Mancha e do Gordo Sancho Pança" foi a primeira peça de António José da Silva, "O Judeu". Numa irónica interpretação da peça, critica-se a justiça e os "muros" que a Europa ergue.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.